

DER RING DES NIBELUNGEN
VON DER UNVEREINBARKEIT VON MACHT UND LIEBE

*Audiovisuele presentatie door Piet Lamberts-Van Assche
voor Campinia Academica op 8.10.2015*

Cyclus van vier opera's:

Das Rheingold
Die Walküre
Siegfried
Götterdämmerung

Het verhaal

Om macht te verwerven verzaken goden, reuzen en Nibelungen aan de liefde. Alberich, de Nibelung, steelt het goud van de Rijn en smeedt een ring die hem almacht geeft. Op de ring rust een vloek. Wie er mee in aanraking komt sterft. Het einde van de goden en de wereld lijkt nabij. Wothan, de oppergod, zal dit trachten af te wenden door de ring terug te geven aan de Rijn. Omdat hij consequent moet met zijn eigen principes, kan hij dat echter niet zelf doen. Hij heeft een plan. Op aarde verwekt hij bij een sterfelijke vrouw de Wälsungen, een geslacht van revolutionaire helden Die moeten de klus klaren. Zijn revolutionairen bakken er echter niets van. Iemand anders zal uiteindelijk de verlossing brengen.

Belangrijkste personages in de versie zoals hier gebracht:

Woran: de oppergod

Fricka: zijn echtgenote, behoedster van het huwelijk: samen geen kinderen

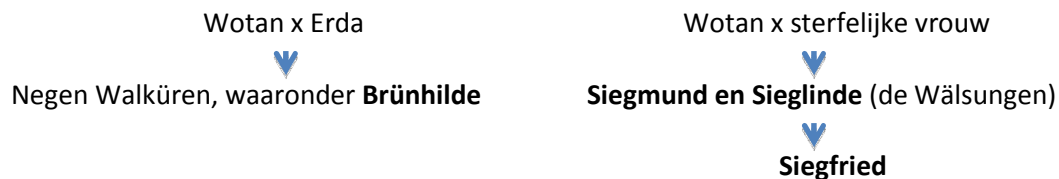
Freia: godin van de liefde

Loge: god van het vuur – politiek raadgever

Erda: godin van de aarde (natuur), soort baas boven baas

Alberich: leider van de Nibelungen

Fafner en **Fasolt:** de reuzen



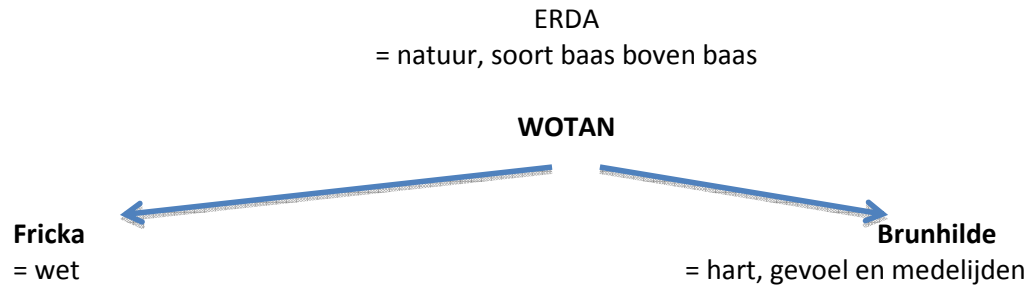
Hagen: 'de Nibelungenzoon', zoon van Alberich

Gunther en **Gutrune:** broer en zus, door Hagen gemanipuleerd.

Motievenmatrix (een paar voorbeelden)

	Liefde	Macht (donker)	Macht (licht)	Natuur
Emoties	Liefde	Haat	Ergernis (van Wotan)	
Personen	Freia	Alberich	Wotan	Erda
Voorwerpen	Appels van de jeugd	Ring/goudschat	Speer/Walhalla	Goud
Gebeurtenissen	Vlucht	Vloek/moord		

Wotan, tussen drie vrouwen, tussen hart en wens



Wotan, verlangend naar macht (ring) en liefde (Freia)

*Als junger Liebe
Lust mich verblich
Verlangte nach Macht mein Mut
von jährrer Wünsche
Wüten gejagt
Gewann ich mir der Welt
...
Von der Liebe doch
mocht' ich nicht lassen:
In der Macht gehrt' ich nach Minne*

*Toen de jonge liefde
lust mij verging
verlangde mijn moed naar macht:
door 't woeden van
hevige wensen gejaagd
heb ik de wereld gewonnen
...
Nochtans, de liefde
kon ik niet laten;
zelf machtig, begeerd' ik nog minne*

Aantal visies op de Ring.

Bernard Shaw → socialistisch kunstwerk

Bryan Magee

1) Anarchistisch in de aanzet (Bakoenin): de heersende klassen moeten ten val worden gebracht
Hoe? Door hen te treffen in wat hen macht geeft

- de privaateigendom (goud en geld)
- het huwelijk als instituut

→ Revolutionaire helden: Siegmund en Siegfried

2) Schopenhauer en christelijk in de afwikkeling: verlossing door medelijden

→ Brunhilde die zich opoffert: door medelijden wetend geworden.

Andere visie:

- Een handboek politieke filosofie, met muzikale leidmotieven: natuur, goud, macht, wet, contract, ressentiment, verval, ondergang, liefde, verzaking aan de liefde, ...
- Aanzet tot een soort strafwetboek 😊
- Bryan Magee vergelijkt met Shakespeare: het gaat over alles, over het leven zoals het is. Wagner voegt daar nog muziek aan toe.
- Voor alle duidelijkheid: Wagner was geen nazi; de nazi's bestonden toen nog niet. Hij was wel meer dan gemiddeld antisemitisch, in die mate zelfs dat zijn naaste omgeving (Cosima Liszt) zich daar aan ergerde.